



# GAZETTE

Amtliches Mitteilungsblatt der Körperschaft und der Stiftung

— Fachspezifische Anlage **5.8 Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte** zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Leuphana Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg

## **Fachspezifische Anlage 5.8 Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Leuphana Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg**

Der Fakultätsrat der Fakultät Kulturwissenschaften der Leuphana Universität Lüneburg hat gemäß § 44 Abs. 1 Satz 2 NHG am 13. November 2019 die Fachspezifische Anlage Nr. 5.8 Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg vom 21. Mai 2014 (Leuphana Gazette Nr. 13/14), zuletzt geändert am 15. Juni 2016 (Leuphana Gazette Nr. 33/16) beschlossen. Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg hat die Fachspezifische Anlage gemäß § 37 Abs. 1 Satz 3 Nr. 5b) NHG am 26. Februar 2020 genehmigt.

### **ABSCHNITT I**

Die Regelungen der Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg werden wie folgt ergänzt:

#### **zu § 2 RPO Qualifikationsziele des Studienprogramms**

##### **Fachbezogene Kompetenzen**

Absolvent\_innen des Masterstudiengangs Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart – Künste, Theorie, Geschichte

- verfügen über die kulturwissenschaftliche Fähigkeit zur Bestimmung, Erschließung und Auslegung der komplexen Phänomenlagen und Konfliktlinien der Gegenwart in historischer, systematischer, methodischer und transkultureller Hinsicht;
- besitzen zentrale Fähigkeiten einer kulturwissenschaftlichen Analytik und Diagnostik in philosophischer und kritischer Theoriebildung, der Geschichte und Theorie der modernen und zeitgenössischen Kunst, Ästhetik und Literatur sowie der Geschichte und Theorie des Wissens, der Medien und Techniken;
- verbinden Philosophie und Theorie mit kritischen Praxisformen der Künste und einer Kulturgeschichte des Wissens und der Medien;
- können die erworbene kulturwissenschaftlich-diagnostische Kompetenz und ihr vertieftes Gegenstandswissen aktiv und gestaltend in einen kritischen Diskurs und auf den verschiedenen Ebenen der kulturellen Produktion einbringen;
- sind breit über aktuelle und internationale Entwicklungen kulturwissenschaftlicher Fachdiskussionen informiert und können diese eigenständig kontextualisieren und bewerten;
- können Kulturwissenschaften als kritisches Projekt gesellschaftlich-kultureller Selbstausslegung reflektieren und kommunizieren;

##### **Personale Kompetenzen (überfachlich)**

Absolvent\_innen des Masterstudiengangs Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart – Künste, Theorien Geschichte

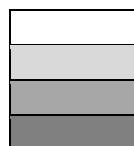
- können komplexe Phänomenlagen der Gegenwart verstehen, differenziert darlegen und nachvollziehbar vermitteln;
- zeichnen sich durch engagiertes Denken aus;
- haben ein geschärftes Problembewusstsein und Reflexionsvermögen sowie eine hohe Diskussionskompetenz und besonders ausgeprägtes Schreibvermögen;
- verfügen über ein Selbstverständnis als Träger\*innen gesellschaftlicher Reflexion und Produktion;
- können ihr kulturwissenschaftliches Wissen in verschiedensten Formaten kommunizieren;

- können ihre kulturwissenschaftlich-diagnostische Kompetenz in disziplinär wie interdisziplinär zusammengesetzten Arbeitszusammenhängen einbringen;

**zu § 3 Abs. 6 RPO Näheres zum Aufbau und zum Inhalt des fachspezifischen Bereichs des Master**

**Modulübersicht Master »Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart- Künste, Theorie, Geschichte (M.A.)«**  
(vergl. hierzu auch die fachspezifische Anlage 8 Komplementärstudium)

Semester 4	Masterforum 5 CP	Master-Arbeit 25 CP			
Semester 3	Aktuelle Debatten in den Kulturwissenschaften 5 CP	Ökologien, Umwelt, Kollektivität 10 CP	Wahlmodul* 5 CP	Wahlmodul* 5 CP	Komplementärstudium 5 CP
Semester 2	Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken II 5 CP	Differenz, Subjektivität, Repräsentation 10 CP	Wahlmodul* 5 CP	Wahlmodul* 5 CP	Komplementärstudium 5 CP
Semester 1	Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken I 5 CP	Kapitalismus, Kolonialität, Globalisierung 10 CP	Aufklärung, Kritik, Imagination 10 CP		Komplementärstudium 5 CP



Kernbereich  
Kulturwissenschaftlicher Integrationsbereich  
Wahlbereich  
Komplementärstudium

Im **Kulturwissenschaftlichen Integrationsbereich (15 CP)** werden übergreifende Fragen und Diskurse der Kulturwissenschaften behandelt. Folgende **drei Pflichtmodule** sind zu belegen:

- Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken I (5 CP)
- Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken II (5 CP)
- Aktuelle Debatten in den Kulturwissenschaften (5 CP)

Im **Kernbereich (40 CP)** sind folgende **vier Pflichtmodule** sind zu belegen:

- Aufklärung, Kritik, Imagination (10 CP)
- Differenz, Subjektivität, Repräsentation (10 CP)
- Kapitalismus, Kolonialität, Globalisierung (10 CP)
- Ökologien, Umwelt, Kollektivität (10 CP)

Zusätzlich sind **vier** der folgenden **Wahlmodule im Umfang von 20 CP** verpflichtend zu belegen:

- Auditive Kultur (5 CP)
- Demokratie und Öffentlichkeit (5 CP)
- Digitale Soundkulturen (5 CP)
- Gender, Queerness, Körper (5 CP)
- Gewalt und sozialer Protest (5 CP)
- Kapitalistische Dynamik und sozialer Wandel (5 CP)
- Krisen und Brüche im globalen Kontext (5 CP)
- Migration und Zirkulation (5 CP)
- Organization: Space, Aesthetics, Materiality (5 CP)
- Organization: Structure, Power, Economies (5 CP)
- Praxisfeld Künste (5 CP)
- Technik und Kultur (5 CP)
- Urbanität und Raum (5 CP)
- Wissen und Forschen in digitalen Kulturen (5 CP)

Im Bereich **Masterforum/Master-Arbeit (30 CP)** werden die Studierenden beim Abfassen ihrer Master-Arbeit unterstützt und begleitet. Es ist das Masterforum Kulturwissenschaften (Ma-KdG-5) zu absolvieren sowie die Master-Arbeit (Ma-KdG-6) zu verfassen.

#### **zu § 5 RPO Festlegung des Akademischen Grades**

Master of Arts

#### **zu § 7 Abs. 1 RPO Prüfungsleistung im Masterforum**

Die im Masterforum des Studienprogramms Studienprogrammbezeichnung zu erbringende Prüfungsleistung ist unbenotet und daher mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ zu bewerten.

#### **zu § 8 RPO Master-Arbeit**

Die Bearbeitungszeit der Master-Arbeit beträgt fünf Monate. Bestandteil der Master-Arbeit ist eine mündliche Prüfung (§7 Abs. 4 RPO), in der die/der zu Prüfende die Ergebnisse ihrer/seiner Master-Arbeit präsentiert und sich den kritischen Nachfragen der Prüfenden stellt. Die Note für die mündliche Prüfung ist mit einem Anteil von einem Fünftel in die Gesamtnote der Master-Arbeit einzubeziehen.

#### **zu § 13 Abs. 4 RPO Doppelte Modulbelegung im Rahmen von Zusatzleistungen**

Die Wahlmodule können im Rahmen von Zusatzleistungen gem. § 23 einmal wiederholt werden

Bei der im Folgenden wiedergegebenen Semestergliederung handelt es sich um eine Empfehlung, die die Studierbarkeit sicherstellt und einen möglichen Studienverlauf abbildet.

Das Angebot der Module ist gem. dem angegebenen zweisemestrigen Rhythmus garantiert.

### Modultabelle des Kulturwissenschaftlichen Integrationsbereiches

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS) Types of taught-components (type and number of course, CH)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
<b>1. Semester</b>					
Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken I (Ma-CS-Ib-1) Pflichtmodul	Das Modul vermittelt theoretische, methodische und empirische Kenntnisse der historischen Dimension der Kulturwissenschaften. Die Studierenden entwickeln ein Verständnis für die Archäologie und Genealogie der Kulturwissenschaften entlang der Geschichte der Problematiken, die sie definieren, und der spezifischen Weisen ihres Problematisierens.	1 Vorlesung (2 SWS) <i>oder</i> 1 Seminar (2 SWS)	1 Mündliche Prüfung <i>oder</i> 1 Schriftliche wissenschaftliche Arbeit	5	
<i>History of Cultural Studies and its Methodologies I</i>	<i>The module gives students a theoretical, methodological and empirical understanding of the historical dimension of cultural studies. Students will gain an insight into the archaeology and genealogy of cultural studies throughout the history of the sets of problems that shape the discipline and of the specific modes of problematization.</i>	<i>1 Lecture (2 CH)</i> <i>or</i> <i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 Oral Examination</i> <i>or</i> <i>1 Term Paper</i>		
<i>Compulsory</i>					
<b>2. Semester</b>					
Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken II (Ma-CS-Ib-2) Pflichtmodul	Das Modul widmet sich Szenen, Projekten, Konstellationen, die von großer theoretischerfinderischer Kraft und methodenbildend sind, in denen neue Probleme auftauchen und die dabei für die Reformulierung der kritischen kulturwissenschaftlichen Aufgabe heute besonders relevant sind.	1 Vorlesung (2 SWS) <i>oder</i> 1 Seminar (2 SWS)	1 Mündliche Prüfung <i>oder</i> 1 Schriftliche wissenschaftliche Arbeit	5	
<i>History of Cultural Studies and its Methodologies II</i>	<i>The module focuses on scenes, projects and constellations of authors, problems, etc. that reveal exceptional theoretical and creative potency and that are central to the development of methodology, in which new problems emerge, and which are particularly relevant today to the redefinition of the critical role of cultural studies.</i>	<i>1 Lecture (2 CH)</i> <i>or</i> <i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 Oral Examination</i> <i>or</i> <i>1 Term Paper</i>		
<i>Compulsory</i>					

**Fortsetzung Modultabelle des Kulturwissenschaftlichen Integrationsbereiches**

<b>Modul</b> Modul	<b>Inhalt</b> Content	<b>Veranstaltungsformen</b> <b>(Anzahl, Art und SWS)</b> Types of taught-components (type and number of course, CH)	<b>Modulanforderungen und Prüfungsleistung</b> Module requirements	<b>CP</b> CP	<b>Kommentar</b> Commentary
<b>3. Semester</b>					
Aktuelle Debatten in den Kulturwissenschaften (Ma-CS-Ib-3) Pflichtmodul  <i>Current Debates in Cultural Studies</i>  <i>Compulsory</i>	Das Modul vermittelt vertiefte Kenntnis von den Diskursfeldern und neuen paradigmatischen Entwürfen in den Kulturwissenschaften. Dabei werden insbesondere die Diskussionsverläufe aktueller Debatten reflektiert.  <i>The module provides an in-depth understanding of areas of discourse and new, potentially paradigmatic concepts in the field of cultural studies. Students will reflect in particular on the course of current debates.</i>	1 Vorlesung (2 SWS) <i>oder</i> 1 Seminar (2 SWS)  <i>1 Lecture (2 CH)</i> <i>or</i> <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Mündliche Prüfung <i>oder</i> 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit  <i>1 Oral Examination</i> <i>or</i> <i>1 Combined Examination</i>	5	

**Modultabelle des Kernbereiches**

<b>Modul</b> Modul	<b>Inhalt</b> Content	<b>Veranstaltungsformen</b> <b>(Anzahl, Art und SWS)</b> Types of taught-components (type and number of course, CH)	<b>Modulanforderungen und Prüfungsleistung</b> Module requirements	<b>CP</b> CP	<b>Kommentar</b> Commentary
<b>1. Semester</b>					
Aufklärung, Kritik, Imagination (Ma-KdG-1) Pflichtmodul  <i>Enlightenment, Critique, Imagination</i>  <i>Compulsory</i>	Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnis zur historischen Genese und den Dynamiken des Verhältnisses von Aufklärung und Kritik. Sie erschließen aufklärerisches Denken als Spannung von Rationalismus und Imagination, deren konkrete Konstellierung prägend ist für das jeweilige Kritikverständnis vom 17. Jahrhundert bis zu aktuellen Diskussionen um eine radikale Aufklärung.  <i>Students will acquire in-depth knowledge of the historical genesis and dynamics of the relationship between the Enlightenment and critique. They will explore enlightenment thinking as the tension between rationalism and imagination, the concrete form and structure of which has shaped our understanding of critique from the 17th century to current debates about a radical enlightenment.</i>	2 Seminare (je 2 SWS) <i>oder</i> 1 Seminar (4 SWS)  <i>2 Seminars (2 CH each)</i> <i>or</i> <i>1 Seminar (4 CH)</i>	1 Schriftliche wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit  <i>1 Term Paper</i> <i>or</i> <i>1 Combined Examination</i>	10	

## Fortsetzung Modultabelle des Kernbereiches

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS) Types of taught-components (type and number of course, CH)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
Kapitalismus, Kolonialität, Globalisierung (Ma-KdG-2) Pflichtmodul  <i>Capitalism, Coloniality, Globalisation</i>  <i>Compulsory</i>	Das Modul vermittelt theoretische, methodische und empirische Kenntnisse der historischen und aktuellen Dimensionen der Kapitalismuskritik, der post-kolonialen Diskurse und der Debatten der Globalisierung in Theorie, Philosophie und den Künsten.  <i>The module gives students a theoretical, methodological and empirical understanding of historical and current dimensions of the critique of capitalism, of post-colonial discourses and of the debates surrounding globalization in theory, philosophy and the arts.</i>	2 Seminare (je 2 SWS) <i>oder</i> 1 Seminar (4 SWS)  <i>2 Seminars (2 CH each) or 1 Seminar (4 CH)</i>	1 Schriftliche wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit  <i>1 Term Paper or 1 Combined Examination</i>	10	
<b>2. Semester</b>					
Differenz, Subjektivität, Repräsentation (Ma-KdG-3) Pflichtmodul  <i>Difference, Subjectivity, Representation</i>  <i>Compulsory</i>	Im Zentrum des Moduls stehen die materiellen, sinnlichen und sozio-politischen Bedingungen historischer wie gegenwärtiger Subjektivierungsweisen. Differenz und Identität sind dabei die Pole, die diese Subjektivierungsweisen bestimmen. Repräsentation als der Ort ihrer Manifestation steht dabei ebenso zur Diskussion.  <i>The module focuses on the material, sensory and socio-political conditions for historical and contemporary modes of subjectivation. Difference and identity are the poles that define these modes of subjectivation. Representation as the place in which they are manifested is also discussed.</i>	2 Seminare (je 2 SWS) <i>oder</i> 1 Seminar (4 SWS)  <i>2 Seminars (2 CH each) or 1 Seminar (4 CH)</i>	1 Schriftliche wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit  <i>1 Term Paper or 1 Combined Examination</i>	10	





**Modultabelle des Wahlbereiches**

<b>Modul</b> Modul	<b>Inhalt</b> Content	<b>Veranstaltungsformen</b> <b>(Anzahl, Art und SWS)</b> Types of taught-components (type and number of course, CH)	<b>Modulanforderungen und Prüfungsleistung</b> Module requirements	<b>CP</b> CP	<b>Kommentar</b> Commentary
<b>Wintersemester</b>					
Digitale Soundkulturen (Ma-CS-Wb-1) Wahlmodul  <i>Digital Sound Cultures</i>  <i>Elective</i>	Das Modul umreißt weniger ein technisch definiertes Genre als einen Bereich auditiver Sound- und Medienkultur, der durch digitale Medien und ihre spezifische Kultur geprägt wird. Zentrale Themenfelder des Moduls sind medienästhetische Strategien, Genealogien, künstlerische Praxis und Ästhetik sowie die Diskurse zeitgenössischer auditiver Gestaltung im Medienkontext.  <i>The module primarily covers an area of auditory sound and media culture, shaped by digital media and their specific culture, rather than a technically defined genre. Key topics: media aesthetics strategies, genealogies, artistic practice and aesthetics, and the discourses of contemporary auditory design in the context of media.</i>	1 Seminar (2 SWS)  <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Praktische Leistung  <i>1 Combined Examination or 1 Practical Performance</i>	5	
Gewalt und sozialer Protest (Ma-TGM-6) Wahlmodul  <i>Violence and Social Protest</i>  <i>Elective</i>	Die Studierenden befassen sich mit aktuellen Fragen der sozialen Bewegungsforschung und erhalten vertiefte Einblicke in die weitverbreiteten Debatten um den Gewaltbegriff und die Frage der Möglichkeit von Erklärung von Gewalt. Dabei wird insbesondere die Rolle von Protest und um Protestformen kristallisierte Ereignisse ein wesentliches Instrument des Erkenntnisgewinns sein. Zur kritischen Hinterfragung ethnozentrischer Annahmen werden die Studierenden Protestereignisse aus unterschiedlichen Weltregionen analysieren.  <i>Students engage intensively with current research and theoretical approaches in social movement studies as well as with the widely ramified debates about the conceptualization and explanation of violence. Protests and various forms of protest events serve as an important analytical focus for generating knowledge. A critical analysis of ethnocentric assumptions is fostered by examining protest events from different regions of the world.</i>	1 Seminar (2 SWS)  <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit  <i>1 Combined Examination</i>	5	Importmodul aus dem Master Theorie und Geschichte der Moderne  <i>Module from the Theory and History of Modernity Masters</i>

## Fortsetzung Modultabelle des Wahlbereiches

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS) Types of taught-components (type and number of course, CH)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
Kapitalistische Dynamik und sozialer Wandel (Ma-TGM-7) Wahlmodul  <i>Capitalist Dynamics and Social Change</i>  <i>Elective</i>	Die Studierenden erhalten vertiefte Einblicke in Debatten um Kapitalismus und Sozialstrukturen in den Wirtschafts-, Sozial- und Kulturwissenschaften, wobei unter einem global-geschichtlichen Zugriff die geschichtliche perspektivische Öffnung insbesondere in die Strukturen der europäischen und der mit Europa verbundenen Regionen des modernen Weltsystems erschlossen wird.  <i>This module conveys deepened insights into debates about capitalism and social structures in the economics, social sciences and Cultural Studies. The historical perspectively opening, especially in terms of the structures of European and Europe connected regions of the modern world system, is developed with a global historical access.</i>	1 Seminar (2 SWS)  <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit  <i>1 Combined Examination</i>	5	Importmodul aus dem Master Theorie und Geschichte der Moderne  <i>Module from the Theory and History of Modernity Masters</i>
Migration und Zirkulation (Ma-CS-Wb-2) Wahlmodul  <i>Migration and Circulation</i>  <i>Elective</i>	Das Modul vermittelt eine vertiefte Kenntnis von historischen und aktuellen Entwicklungen der Migrationsforschung, führt in zentrale Konzepte und Befunde ein und ermöglicht es den Studierenden, aktuelle Debatten um Migration einzuordnen und kritisch zu beurteilen.  <i>The module gives students an in-depth understanding of historical and current developments in migration research, introduces students to key concepts and findings, and enables them to put into context and critically to assess current debates on migration.</i>	1 Seminar (2 SWS)  <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Mündliche Prüfung  <i>1 Combined Examination or 1 Oral Examination</i>	5	

## Fortsetzung Modultabelle des Wahlbereiches

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS) Types of taught-components (type and number of course, CH)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
<p>Organisation: Raum, Ästhetik, Materialität (Ma-CS-Wb-3) Wahlmodul</p> <p><i>Organization: Space, Aesthetics, Materiality</i></p> <p><i>Elective</i></p>	<p>Die Organisation gegenwärtiger Kulturen ist zunehmend von Phänomenen ästhetischen und atmosphärischen Designs, dem Management von Affekt und der Handlungsmacht von Objekten und Artefakten geprägt. In diesem Modul lernen die Studierenden, diese Phänomene des Organisierens theoriegeleitet zu verstehen und empirisch zu untersuchen. Schwerpunkte liegen auf zeitgenössischen Ansätzen der Organisationsforschung in Auseinandersetzung mit Konzepten und Ansätzen aus Kunsttheorie, Stadtforschung, Humangeographie, Literaturwissenschaft, Science and Technology Studies sowie Gender Studies.</p> <p><i>The organization of contemporary cultures is increasingly shaped by aesthetic and atmospheric design, by the modulation and capture of affect and by a host of objects and artefacts. This module is dedicated to studying and understanding these phenomena. It emphasizes contemporary approaches to organization largely in conversation with fields such as art, urban studies, human geography, literary studies, science and technology studies and gender studies</i></p>	<p>1 Seminar (2 SWS)</p> <p><i>1 Seminar (2 CH)</i></p>	<p>1 Schriftliche wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit</p> <p><i>1 Term Paper or 1 Combined Examination</i></p>	<p>5</p>	<p>i.d.R. englischsprachig</p> <p><i>Usually taught and assessed in English</i></p>

## Fortsetzung Modultabelle des Wahlbereiches

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS) Types of taught-components (type and number of course, CH)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
Urbanität und Raum (Ma-CS-Wb-4) Wahlmodul	Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnis von urbanen Zusammenhängen und reflektieren grundlegende Begriffe, theoretische Kontexte und Konzepte sowie Problemzusammenhänge des Verhältnisses von Kultur und urbanem Raum. Im Modul werden kreativ neue Formen der Vermittlung auf der Grundlage eines vertieften kulturwissenschaftlichen Verständnisses der Stadt, ihrer Architektur und ihrer vielfältigen Beziehungen zur Gesellschaft entwickelt und dabei die Fähigkeit zur Reflexion, Systematisierung und Beurteilung von theoretischen Konzepten und das Verständnis empirischer Forschung und ihrer theoretischen Grundlage erworben.	1 Seminar (2 SWS)	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Praktische Leistung	5	
<i>Urban Culture and Space</i> <i>Elective</i>	<i>Students will acquire an in-depth knowledge of urban situations and circumstances, and reflect on fundamental concepts, theoretical contexts and problems concerning the relation of culture and urban space. The module creatively develops new forms of communication based on a deep cultural understanding of the town, its architecture and its complex relationship with society. Students will gain the ability to reflect upon, systematize and evaluate theoretical concepts, and an understanding of empirical research and its theoretical basis.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 Combined Examination or 1 Practical Performance</i>		

## Fortsetzung Modultabelle des Wahlbereichs

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS) Types of taught-components (type and number of course, CH)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
Wissen und Forschen in Digitalen Kulturen (Ma-CS-Wb-5) Wahlmodul	In diesem Modul werden die Veränderungen und Herausforderungen kulturwissenschaftlicher Methoden und Erkenntnisproduktion in und zu digitalen Kulturen behandelt. Diese betreffen den gesamten Arbeitsprozess wie Themenwahl, Quellen, Literaturrecherche und Auswertung, empirische Forschung, Ergebnisdarstellung und wissenschaftliche Öffentlichkeit. Dabei werden wissenschaftsgeschichtliche Aspekte bewährter Methoden ebenso berücksichtigt wie gegenwärtige Diskussionen um Open Access, Digital Humanities und Digital Methods.	1 Seminar (2 SWS)	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Praktische Leistung	5	
<i>Knowledge and Research in Digital Cultures</i>  <i>Elective</i>	<i>This module addresses the changes and challenges of cultural studies methodology and knowledge production in and about digital cultures. These relate to the entire working process, e.g. choice of topics, sources, bibliographic practices, empirical research, presentation and dissemination of results, and new academic publics. Historical aspects of established methods as well as current debates regarding Open Access, Digital Humanities and Digital Methods are taken into account.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 Combined Examination or 1 Practical Performance</i>		

## Fortsetzung Modultabelle des Wahlbereichs

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS) Types of taught-components (type and number of course, CH)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
<b>Sommersemester</b>					
Auditive Kultur (Ma-CS-Wb-6) Wahlmodul	Das Modul beinhaltet ausgewählte Themen sowie den aktuellen Forschungsstand von Methoden und Gegenständen aus dem Bereich auditiver Kultur. Das Modul richtet sich dabei auf analytische und diskursive Perspektiven von der medienästhetischen Gestaltung bis hin zu den durch die Kulturwissenschaften und Sound Studies eingebrachten Erweiterungen wie Interkulturalität, Globalisierung, Soundart, Sound-ökologie, Soundanthropologie, -ethnologie.	1 Seminar (2 SWS)	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Mündliche Prüfung	5	
<i>Auditory Culture</i> <i>Elective</i>	<i>The module covers selected topics, the current state of research, primarily on methods and objects from the field of auditory culture. It focuses on the wide range of analytical and discursive perspectives, from auditive design to aspects introduced by cultural studies and sound studies such as inter-culturality, globalization, sound art, sound ecology, sound anthropology and sound ethnology.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 Term Paper or 1 Oral Examination</i>		







## Fortsetzung Modultabelle des Wahlbereichs

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS) Types of taught-components (type and number of course, CH)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
Krisen und Brüche im globalen Kontext (Ma-TGM-8) Wahlmodul	Die Studierenden erhalten vertiefte Einblicke in die Krisendiskurse der Moderne, wobei der global-geschichtliche Zugriff die Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen verdeutlichen wird. Krisenerfahrungen in einem Teil der Welt werden in anderen Regionen so schlichtweg nicht geteilt, wie etwa die Finanzkrise 2008 zeigte, die in erster Linie eine Krise des sogenannten Westens war.	1 Seminar (2 SWS)	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	Importmodul aus dem Master Theorie und Geschichte der Moderne
<i>Crises and Ruptures in a Global Context</i>  <i>Elective</i>	<i>The students gain a deepened understanding of discourses of crises in modernity. The global historical access thereby illustrates the non-simultaneity of simultaneity – experiences of crises in certain parts of the world are not shared in the same way in other regions, e.g. the financial crisis in 2008, which for the main part was a crisis of the so-called West.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Combined Examination		<i>Module from the Theory and History of Modernity Masters</i>

## Fortsetzung Modultabelle des Wahlbereichs

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS) Types of taught-components (type and number of course, CH)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
<p>Organisation: Strukturen, Macht, Ökonomien (Ma-CS-Wb-9) Wahlmodul</p> <p><i>Organization: Structure, Power, Economies</i></p> <p><i>Elective</i></p>	<p>Die Untersuchung von Formen und Prozessen der Organisation ist zentral für das Verständnis gegenwärtiger kapitalistischer Kulturen. Das Modul ist klassischen soziologischen Theorien der Organisation in Verbindung mit Konzepten und Ansätzen aus Philosophie, Kulturtheorie, politischer Ökonomie und der kritischen Managementforschung gewidmet. Das beinhaltet die Auseinandersetzung mit Organisationsstrukturen und organisationale Formen von Bürokratie und Post-Bürokratie, mit Fragen der Organisation von Macht und Widerstand sowie mit der Transformation von Arbeit und Wert.</p> <p><i>Studying forms and processes of organization is key to an understanding of contemporary capitalist cultures. This module focuses on some of the classic sociological themes of organization in conversation with fields such as philosophy, cultural theory, political economy or critical management studies. These themes include the structure of organization and organizational forms such as bureaucracy and post-bureaucracy, the question of power and resistance in organization, and questions around labour and value.</i></p>	<p>1 Seminar (2 SWS)</p> <p><i>1 Seminar (2 CH)</i></p>	<p>1 Schriftliche wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit</p> <p><i>1 Term Paper or 1 Combined Examination</i></p>	<p>5</p>	<p>i.d.R. englischsprachig</p> <p><i>Usually taught and assessed in English</i></p>

## Fortsetzung Modultabelle des Wahlbereichs

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS) Types of taught-components (type and number of course, CH)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
Praxisfeld Künste (Ma-CS-Wb-10) Wahlmodul  <i>The Arts in Practice</i>  <i>Elective</i>	Das Modul vermittelt praxisnahe, theoretisch fundierte Einblicke in das künstlerische Feld, sowohl in zeitgenössische künstlerische Produktion und künstlerische Forschung als auch in Organisationsformen und Institutionen. Die Studierenden erarbeiten kuratorische Kompetenzen und kunstkritische Schreibweisen, erlernen kunstfeld-spezifische Recherchetechniken und die Kooperation mit unterschiedlichen Akteuren des Kunstfeldes.  <i>Working on a strong theoretical basis, the module gives students a practical insight into the artistic field, contemporary artistic production and artistic research, and into organizational forms and institutions. Students develop curatorial and art criticism skills, develop research techniques specific to the arts, and learn to work together with different players in the art field.</i>	1 Seminar (2 SWS)  <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Mündliche Prüfung  <i>1 Combined Examination or 1 Oral Examination</i>	5	
Technik und Kultur (Ma-CS-Wb-11) Wahlmodul  <i>Technology and Culture</i>  <i>Elective</i>	Die Studierenden reflektieren die kulturwissenschaftliche Kernthese von der technischen Bedingtheit von Kultur. Sie studieren exemplarisch historische und zeitgenössische Felder, die für die Etablierung des modernen Verhältnisses von Technik und Kultur und/oder für dessen Dekonstruktion bedeutend sind. Sie rekonstruieren die historische Genese dieser These und reflektieren damit Schlüsselmomente kulturwissenschaftlicher Theoriebildung.  <i>Students will reflect on the core cultural studies thesis of the technical conditionality of culture. They will study examples of historical and contemporary fields that are important to the establishment of the modern relationship between technology and culture and/or its deconstruction, and will reconstruct the historical genesis of this thesis, reflecting on key moments in the development of cultural theory.</i>	1 Seminar (2 SWS)  <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Mündliche Prüfung  <i>1 Combined Examination or 1 Oral Examination</i>	5	

**Module im Komplementärstudium**

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentar
<b>1-3.Semester</b>					
Der Aufbau, die Inhalte, die Lehrveranstaltungsformen und die Prüfungsleistungen im Komplementärstudium sind in den fachspezifischen Anlagen 8 Komplementärstudium geregelt. <i>The structure, content, types of class and assessments in Complementary Studies are set out in Subject-specific Schedule 8: Complementary Studies</i>					

**Module im Bereich Masterforum/Master-Arbeit**

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentar
<b>4.Semester</b>					
Masterforum (Ma-KdG-5) Pflichtmodul  <i>Masters Forum Compulsory</i>	Die Studierenden berichten zum Arbeitsstand ihrer Master-Arbeit und stellen diese in einem entweder offenen oder thematisch fokussierten Forum bestehend aus Studierenden und Lehrenden zur Diskussion  <i>Students report on progress with their Masters dissertation and present it for discussion either in an open or thematic forum comprised of students and teaching staff.</i>	1 Kolloquium (2 SWS)  <i>1 Colloquium (2 CH)</i>	1 Mündliche Prüfung <i>oder</i> 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit  <i>1 Oral Examination or 1 Combined Examination</i>	5	
Master-Arbeit (Ma-KdG-6) Pflichtmodul  <i>Masters Dissertation Compulsory</i>	Die Studierenden erstellen selbstständig eine individuelle wissenschaftliche Master-Arbeit  <i>Working on their own, students produce a Masters dissertation.</i>	keine Veranstaltung  <i>no Course</i>	1 Master-Arbeit und 1 Mündliche Prüfung  <i>1 Masters Dissertation and 1 Oral Examination</i>	25	

**ABSCHNITT II****Inkrafttreten**

Diese fachspezifische Anlage tritt nach der Genehmigung durch das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg am Tag nach ihrer Bekanntmachung in der Leuphana Gazette zum Beginn des Wintersemesters 2020/21 in Kraft.

